

REPUBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY
MINISTERIO DE EDUCACION Y CULTURA

J. CUNEO:
"CERCO DE TUNAS"

8 PRIMERAS PIEZAS CRIOLLAS PARA PIANO

DE LUIS CLUZEAU MORTET

TOMO I

Dr. DANIEL DARRACQ
MINISTRO DE EDUCACION Y CULTURA

Dr. HECTOR M. ARTUCIO IRIGOYEN
SUB-SECRETARIO DE EDUCACION Y CULTURA



DIVULGACION DE VIDA Y OBRA

DE COMPOSITORES NACIONALES

1978

No es difícil hallar puntos de comunión entre nuestros cultores de diversas disciplinas artísticas cuya respectiva obra, entrelazada por hilos sutiles, conforman la imagen de un arte nacional y, por lo tanto, coincidente con ella, la imagen de nuestro país.

Por ejemplo, así como Luis Cluzeau Mortet es uno de los mayores músicos representativos de la primera culminación y plenitud del nacionalismo musical uruguayo, en el plano de las artes plásticas, su contemporáneo José Cúneo Perinetti, realiza paralelamente su labor que lo definirá como pintor intrinsecamente uruguayo, compenetrado hondamente en las raíces nacionales.

Como Cluzeau Mortet, que junto a figuras como Alfonso Broqua y Eduardo Fabini, logran en la música un claro y depurado acento nacional en su obra, sin integrar una "escuela", José Cúneo Perinetti, se distingue también por su obra personal e intransferible.

Es nuestro paisaje de la naturaleza con sus señales de vida, del trabajo de sus hombres absorbidos por la grandeza de ese contorno físico, al que vuelca sus esfuerzos atraído poderosamente por la temática netamente nacional.

Así como Cluzeau Mortet y los demás músicos nacionalistas lograron emanciparse haciendo precisamente uso de procedimientos y materiales llegados desde Europa por el camino de la cultura, Cúneo, de regreso a su país en 1913 con su bagaje de conocimientos, se sumerge en la temática nacionalista. Ante él se revela el paisaje uruguayo en toda su magnitud, al que se entrega en metódica y contínua tarea, un amor a lo nuestro que lo impulsa a desentrañar el lenguaje que guardan las sierras, las ondulantes extensiones de nuestro campo, como asimismo del hombre que habita y trabaja tierra adentro.

Ambos creadores, el músico y el pintor, poseían en común sus postulados respecto a un arte auténticamente vernáculo.

Ambos gravitaron con fundamental importancia en el desenvolvimiento de la cultura nacional.

Fueron fuerza impulsora en las artes, cuyas metas no fueron menguadas ni desviadas por corrientes que constituyen muchas veces atracciones poderosas, pero que no lograron diluír la raíz profunda que los unía a su suelo patrio. Cuando Luis Cluzeau Mortet componía sus obras sinfónicas "Ranchería" (1930), "Poema Nativo" (1931), "Llanuras" (1933), "La siesta" (1934) y "Soledad Campestre" (1936), José Cúneo pintaba su serie de "Ranchos" y "Lunas", ambos pues, apegados a una misma temática campera, vivían los períodos más fecundos de su obra creadora.

"NADA SE PUEDE EXPRESAR, -señaló José Cúneo- CON MAS PROFUNDO SENTIR QUE EL PAISAJE NATIVO Y SOLO EN SU PAISAJE, EL ARTISTA PUEDE SONDEAR ENTERAMENTE EL ALMA DE LAS COSAS".



Núm 380.
Cluzeau Montet,
Luis Ricardo.

✓

En Montevideo y el dia veinte y cinco de Noviembre de mil ochocientos ochenta y nueve á las tres y media de la tarde: por ante mi, Antonio Sosa, Juez de Paz de la 3ª seccion del Departamento de la Capital y Oficial del Estado Civil, comparecio Don Modesto Cluzeau Montet, de cuarenta y cinco años de edad, de estado casado, de nacionalidad oriental de profesion agricultor, y vecino de esta Seccion, declarando con objeto de que se inscriba en el Registro Civil. Que en su domicilio, calle Sarandí nº 79, el dia diez y seis del mes de Noviembre corriente á las ocho y media de la noche nació un niño que es hijo legítimo del declarante y de su esposa Doña Elisa Faget, oriental, de 30 años. Que es nieto por linea paterna de Doña Clemencia Cluzeau Montet, francesa, fallecida; y por linea materna de Don Pablo Faget y de Doña Laura Labaure, franceses, casados, de 63 y 61 años, domiciliados en la calle Florida nº 138. Y que al expresado niño se le ha puesto el nombre de Luis Ricardo. Declaró ademas que el recien nacido es de color blanco. Todo lo cual presenciaron como testigos Don Guillermo Schmersow, de cincuenta y seis años de edad, de estado casado, de nacionalidad aleman, de profesion intérprete, y domiciliado en la calle 25 de Agosto nº 274, y Don Francisco M. Montes, de veinte y siete años de edad de estado soltero, de nacionalidad oriental, de profesion empleado, y domiciliado en la calle Maldonado nº 89. Leida integramente esta acta é invitadas las personas que deben suscribirla, á que la leyeran por si mismas si asi lo creyeran conveniente, la firman conmigo el declarante y los testigos.

Modesto Cluzeau Montet — Antonio Sosa

Guillermo Schmersow

Franco M Montes

LUIS CLUZEAU MORTET

Excelente músico, compositor, pianista, violista, la obra de Luis Cluzeau Mortet abarca prácticamente todos los géneros musicales. Nace el 16 de noviembre de 1889; son sus padres Modesto Cluzeau Mortet y Luisa Faget Laboure (Partida de nacimiento 24.224). A su abuelo, Paul Faget (Primer premio de piano en el Conservatorio de París), le corresponde iniciarlo en los estudios musicales alrededor de 1897. Pronto las sobresalientes condiciones del músico le permiten sus primeros contactos con el público. En 1901 en la Sala Verdi interpreta en el violín (María Visca había sido su profesora) la Fantasía sobre "La Sonámbula", en un concierto en el que también interviene su hermano Pablo. Dedicará desde entonces todo su interés al piano y a la viola, y con este instrumento actuará en forma destacada en la Orquesta Sinfónica del SODRE. Debe mencionarse de este primer período de su carrera como concertista una gira de conciertos por Rio Grande do Sul y nuestro país, contando en algún momento con la compañía de Eduardo Fabini como ejecutante de violín. Alterna desde ese momento la tarea de compositor con la de intérprete solista y la de integrante de conjunto de música de cámara, formando parte de la Asociación de Música de Cámara junto a los maestros Mora, Chiolo, Baños y Pablo.

Su primer composición "Chant de Crepuscule" data de 1910 y pertenece a un período inicial de creación en el cual hay una notoria influencia francesa y del romanticismo e impresionismo, que llegan a él a través de las enseñanzas de su abuelo; éste fallece ese mismo año, y desde entonces se puede pensar en una labor de autodidacta. Las obras para canto y piano que ocupan la mayor parte de su producción, se destacan en esta primera etapa; entre ellas pueden citarse "Lloraban las campanas", "Paisajes Tristes", para canto y piano, Primera Suite de Valses, "Ensueño", 13 Preludios y Marcha Fúnebre, para piano. En el año 1916, con "Carreta Quemada", inicia su serie de obras nacionalistas comenzando así las Ocho Primeras Piezas Criollas para Piano. El movimiento nacionalista ya ha conmovido a Europa; Broqua y Fabini dan a conocer obras dedicadas a resaltar los temas nativos; la orquesta proporciona a Cluzeau Mortet los timbres adecuados a su inspiración, surgiendo así "Llanuras", inspirada en la serenidad de nuestros campos; "La Siesta", que le proporciona el Primer premio del Concurso del Ministerio de Instrucción Pública y es ejecutada en las conmemoraciones del Centenario de 1830; "Rancheríos", que brinda nueva e interesante sonoridad; la Sinfonía "Artigas", con la narración de cuatro momentos de la vida de nuestro héroe; y por último se recuerda "Preludio y Danza", obra que se ejecutó en el SODRE el 28 de setiembre de 1957, día de la desaparición física del Maestro. Su Sinfonía del Este permanece inédita; sus lieder, expresivos, han sido apreciados también en el exterior, sobresaliendo entre ellos el "Canto del Chingolo", grabado en EE.UU. por R.C.A. Victor. Realiza comentarios musicales para "Cédulas de San Juan", de Florencio Sánchez, y "La Patria en Armas", de Juan León Bengoa. Para piano y orquesta escribe "Burlesca" y "Fantasía Concierto". En su amplia producción para la Música de Cámara se destaca: "Cuatro Ritmos Criollos", Música para arcos Nº 2, etc. A los niños dedica su preferente atención a través de coros infantiles.

Como creador recibe Medalla de Oro en la Exposición de Sevilla; como ejecutante de viola y piano da a conocer sus obras en múltiples recitales; invitado por Sir Millington Drake ejecuta sus composiciones en Londres. Fue Director del Coro del Instituto de Ciegos "General Artigas", Profesor de Historia y Estética de la Música en los Institutos Normales y en Enseñanza Secundaria. En el diario La Razón aparecen sus opiniones en la crítica especializada.

Gastón O. Talamón expresó: *"Es, como Fabini, el poeta de la tierra, ello evidenciado en más de 60 canciones del más fino de los criollismos, en sus piezas para piano de interesante escritura y de sabor al terruño; estas dotes se afirman con más fuerza en los poemas sinfónicos, de colorida instrumentación: en el Cuarteto para Instrumentos de cuerda y otras composiciones".*

El primer intento nacionalista de Cluzeau Mortet para el teclado está representado por el ciclo que denomina "8 Primeras Piezas Criollas para piano" y que incluye: "Carreta Quemada" – 1916; "Nativa" – 1918; "Pericón" – 1918; "La Canción del arroyo" – 1919; "Canción Triste" – 1920; "Evocación Criolla" – 1922; "Fiesta en el Rancho" – 1930; y "Malezas" – 1924, corregida en 1930.

Estas obras serán editadas en dos cuadernos. El presente contiene las cuatro primeras, respetándose fielmente los manuscritos del compositor (indicaciones de tiempos y matices en español como era su costumbre, etc.).

El Uruguay, en la época de creación de estas obras, es un país abierto a todas las manifestaciones culturales. El Teatro Solís, inaugurado en el año 1856 ha permitido la realización de espectáculos de alta jerarquía con intérpretes de fama internacional. La ópera, que domina en el siglo XIX, da paso poco a poco a una intensa actividad sinfónica y de música de cámara. Las primitivas Sociedades Filarmónicas permiten la creación de las primeras orquestas sinfónicas (Conservatorio La Lira, 1882; Sociedad Beethoven, 1897; y Sinfónica Nacional, dirigida por Luis Sambucetti en sus dos etapas 1908-1910 y 1912-1914). En 1907 se crea la Banda Municipal de Montevideo. Nacen los primeros grupos de música de cámara y Asociaciones Corales; Cuarteto de Cuerdas de La Lira, 1879; Cuarteto de Cuerdas Sambucetti, 1891; Asociación Uruguaya de Música de Cámara, 1910; Asociación Coral de Montevideo, fundada por W. Kolischer, etc. Los Conservatorios, que formaron excelentes intérpretes y músicos uruguayos que han sobresalido en el campo internacional, desarrollan intensa actividad; en 1873, Sociedad Musical de Aficionados "La Lira"; 1890, Instituto Verdi, fundado por Luis Sambucetti; 1895, Liceo Musical Franz Liszt, creado por Camilo Giucci; 1899, Conservatorio O. Falleri; 1904, Conservatorio Montevideo, fundado por E. Fabini, V. Scarabelli, A. Baños; y en 1914 Wilhelm Kolischer, el gran Maestro de Maestros, funda su conservatorio.

"CARRETA QUEMADA"

En 1916, Luis Cluzeau Mortet compone "Carreta Quemada", la que estrena en el Victoria Hall el 26 de agosto de 1918. El mundo vive intensas transformaciones en el orden artístico y social. Las corrientes nacionalistas han encontrado representantes genuinos en Europa; Alfonso Broqua escribe en El Siglo, el 31 de diciembre de 1911, lo que se podría considerar un manifiesto de nuestro nacionalismo musical cuando en una parte de ese escrito expresa: *"Tendremos música realmente nacional, en la más noble y elevada acepción del término, el día que soñemos con un ideal superior. Si es cierto que nuestras regiones de América constituyen un capítulo aún inédito en la historia del mundo, la orientación artística, la fuente directa de inspiración debe buscarse en el culto de ese indefinible misterio latente en el ámbito americano. Cada país de América con sus modalidades infinitesimales, es susceptible de engendrar otras tantas escuelas, todas ellas propias, personales y todas ellas netamente "americanas". "El día que la exclusiva afición al arte importado se duerma en nosotros, despertará quizá la conciencia nacional". "Nuestro mayor deseo fuera ver surgir cuanto antes en nuestro país la concepción por ahora utópica de una frontera artística".*

En 1916 Montevideo asiste al estreno del primer movimiento del Quinteto en sol menor de Broqua, escucha "La Ultima Gavota", ópera de César Cortinas, genial creador prematuramente fallecido, contemporáneo de los nacionalistas que se destaca claramente en el panorama cultural de su época despertando la admiración de grandes maestros europeos, entre ellos Max Bruch. Rodriguez Socas, a pedido de Casa Sonzogno, escribe un tríptico sinfónico sobre "La Afrodita", de Pierre Louys; Uruguay recibe la visita de Camille Saint-Saëns y del gran pianista Dumesnil. Cluzeau Mortet compone 2 Preludios regionales para piano. D. Dente funda en Montevideo la Asociación Coral Palestrina.

En la actividad musical internacional Falla compone "Noches en los Jardines de España"; Bela Bartok - Suite para piano op. 14; Casella-Sonatina para piano; Holst - "Los Planetas"; Koechlin - Sonatinas; Fauré - 2a. Sonata para violín y piano; Ives su 4a. Sinfonía, etc. Fallecen Max Reger, y Enrique Granados, nacidos en 1873 y 1867 respectivamente.

En Literatura, José Enrique Rodó, desde Europa, envía correspondencia a Caras y Caretas y Plus Ultra; Eduardo Acevedo escribe Historia del Uruguay; C. Reyles - "El Terruño"; E. Acevedo Diaz - "El Mito del Plata"; Pedro Leandro Ipuche - "La Majada" y "Los Potros". Llega a Montevideo Ortega y Gasset, y la escena recibe a Isadora Duncan.

"El Ceibo en Flor", de H. Causa, y "La Modelo", de G. Laborde, completan un panorama artístico de relieve que se ensombrece con el fallecimiento de Juan Manuel Ferrari, que había nacido en 1874. Michelena gana un certamen para acuñación de moneda de plata con la efigie de Artigas.

Completando una visión del Uruguay de ese año, se inaugura una fuente luminosa en la Plaza Independencia; se realiza el primer Congreso Médico Nacional; inicia una vida de enseñanza sin pausa el Liceo Nº 1; se inaugura el monumento a la memoria de Mariano Soler, primer arzobispo de Montevideo; se crea la Escuela Naval, el Arsenal de Marina, y la Escuela Militar de Aeronáutica; por ley se instituye la Administración Nacional de Puertos de Montevideo; se instala en el Cerro un Museo Militar; se reorganiza la Asistencia Pública Nacional, etc.

CONSERVATORIO
MUSICAL
DE MONTEVIDEO

Año 1918

XCIII

CONCIERTO SOCIAL

CON EL CONCURSO DE LOS
PROFESORES SEÑORES

LUIS CLUZEAU MORTET

Y CORRADO ARCHIBUGI

VICTORIA HALL

— CALLE RIO NEGRO 1483 —

— 22 DE JULIO DE 1918 —

A LAS 21

Conservatorio Musical de Montevideo

DIRECTOR: PILADE STAMPANONI

22 de Julio de 1918 — XCIII Concierto

PROGRAMA

1.ª PARTE

Sonata . . . . F. M. VERACINI (1685-1750)
Ritornello
Allegro, con fuoco
Minuetto
Gavotta
Giga
(Piano y Violin)

II a) Capriccio . . . .
b) Intermezzo . . . . E. FABINI

III a) Estudio en Mi Menor . . .
b) Polonesa en Do Menor . . CHOPIN

2.ª PARTE

IV a) Suite de Valses . . .
b) Carreta quemada . . . L. CLUZEAU MORTET
(Impresiones sobre temas nacionales)

V Danza Española . . . . GRANADOS

VI Albaicin . . . . ALBENIZ

NOTA - Durante la ejecución de las obras, las puertas del salón permanecerán cerradas.

1ª Audición de Carreta Quemada
1ª " Suite de Valses.

"CARRETA QUEMADA"

Al Sr. Agustin R. Ungo Montevideo - 1916




mf expresivo
p graciosa
expresivo


siempre fuerte
ff apasionado


A tiempo
p rit y expressivo
pp ligado
p gracioso y livlano
f
p
f
mf expresivo
p gracioso


ff
p
f
expresivo
rit
Tranquilo
p expresivo
pp
alargando
A tiempo

Otero 1937 182

Servicio Oficial de Difusión Radio Eléctrica

Audición pública N.º 41

2.º RECITAL DE PIANO

de obras del compositor

LUIS CLUZEAU MORTET

ejecutadas por el autor

PROGRAMA

I



Canción
Divagaciones «Suite»
Moderato
Con motto
Andante
Animado
Danza N.º 1
Danza N.º 2

II

1.er Capricho criollo
2.º Capricho criollo
Nativa
Canción triste
Fiesta en el rancho

PARQUE HOTEL

Día 10 de Febrero de 1931 Hora 19

ENTRADA Y ASIENTO: $ 0.50

PIANO STEINWAY & Sons. de la casa JULIO MOUSQUES.

Otero (1930?)

"NATIVA" y "PERICON"

En el año 1918 Luis Cluzeau Mortet compone "Nativa" y "Pericón". La primera obra es estrenada por el creador en el Parque Hotel en el año 1931, y la segunda dedicada a Arturo Rubinstein, es ejecutada por el genial pianista en primera audición el 9 de agosto de 1928 en el Teatro Urquiza y el 13 de agosto del mismo año en el Teatro de la Opera en Buenos Aires, y lo interpreta nuevamente el 25 de octubre de 1928 en un concierto en Montevideo. En otras oportunidades en que el inolvidable pianista visita nuestra ciudad, ejecuta "Pericón" en sus programas.

Cluzeau Mortet compone "Río Indigena" y "Ojos Negros" para canto y piano; Rodriguez Socas escribe operetas por encargo del Teatro Quirino de Roma; En el plano internacional G. Puccini escribe su tríptico integrado por "Il Tabarro", "Suor Angelica" y "Gianni Schicchi"; Bela Bartok - "El Castillo de Barba Azul"; Strawinsky - "La Historia del Soldado"; Falla "7 Canciones Populares españolas"; Poulenc - "Movimientos Perpetuos" Miaskowksy "4a. Sinfonía", etc. Fallecen Cesar Cortinas (1890), Cesar Cui (1835), A. Boito (1842), C. Debussy (1862). Se funda el "Grupo de los 6"; Felix Weintgartner viene a Montevideo y nace el Maestro A. Carlevaro, creador de una escuela guitarrística de proyección mundial..

La literatura se enriquece con "Diálogos Olímpicos", de C. Reyles; "Cuentos de la Selva", de H. Quiroga; "Sobre la propiedad de la tierra" y "Lecciones de pedagogía y Cuestiones de Enseñanza", de C. Vaz Ferreira; "El camino de Paros", de J.E. Rodó, y "El dulce daño" de A. Storni.

Pedro Blanes Viale expone sus pinturas en Buenos Aires; Torres García - "Puerto de Barcelona"; Rafael Barradas - "Tren de caballos La Catalana"; H. Causa - "Paisajes de Maldonado"; Michelena, de regreso de Europa, realiza exposición de sus obras junto a Cúneo.

En el panorama nacional se instituye el Instituto de Química Industrial; se estrena en el Teatro Solís la obra de Francisco Imhof "Cantos Rodados" y se inicia la edición del diario "El País".

EL DIA

parte.

RUBINSTEIN

Dará un nuevo recital el sábado

La audición realizada ayer de tarde en el Urquiza, constituyó un nuevo y significativo triunfo del gran pianista polaco Arturo Rubinstein. Una vez más el gran artista del teclado subyugó a su auditorio en la interpretación de un programa verdaderamente selecto, que comprendía desde la Fantasía y fuga en sol menor de Bach por Liszt y los estudios sinfónicos de Schuman hasta las producciones francesas, rusas y sudamericanas ultra modernas. En todas sus versiones se reveló Rubinstein el concertista de extraordinario temperamento y vasta comprensión tantas veces aplaudido, siendo de destacar el éxito brillante obtenido en la interpretación de las páginas de Ravel, Poulenc y Prokofieff, cuyo conocimiento le debemos.

Terminado el programa con las ejecuciones vibrantes de Albéniz, el público reclamó con insistencia antes que nada el "Pericón" del compositor ur guayo Luis Cluzeau Mortet, cuya p mera audición ofreciera Rubinste su concier [illegible] jueves y o[illegible] nuevamente prolongadas ovaciones [illegible] autor e intérprete. Se trata, en realidad, de una muy interesante producción pianística, de sólida arquitectura, inteligentemente elaborada con elementos del folklore nativo, de muy bien logrados efectos y una singular potencia rítmica, que adquiere expresión y relieve extraordinario en manos de Rubinstein, pudiendo recordarse entre sus más interesantes interpretaciones.

No obstante haberse anunciado para ayer el último concierto de Rubinstein, podemos adelantar la buena nueva de que volveremos a oirlo la semana próxima.

Se anuncia, en efecto, un nuevo recital para el sábado, en el que Rubinstein interpretará el programa que reproducimos:

I. Sonata Op. 31 g. 3, Beethoven, allegro, scherzo, minuetto, finale, presto; Marcha turca, Beethoven.

II. 1.a Suite rumana (por 1.a vez en Sud América), Filip Lazar (1), ber-[illegible]veurs, danse, au bord de [illegible]s; La alcob[illegible]

"NATIVA"

Montevideo - 1918




f
p
ppp
mucho
rit.
Allegro Mod. 𝅗𝅥 = 120
f
p gracioso
pp
f
sfz
mf destacado

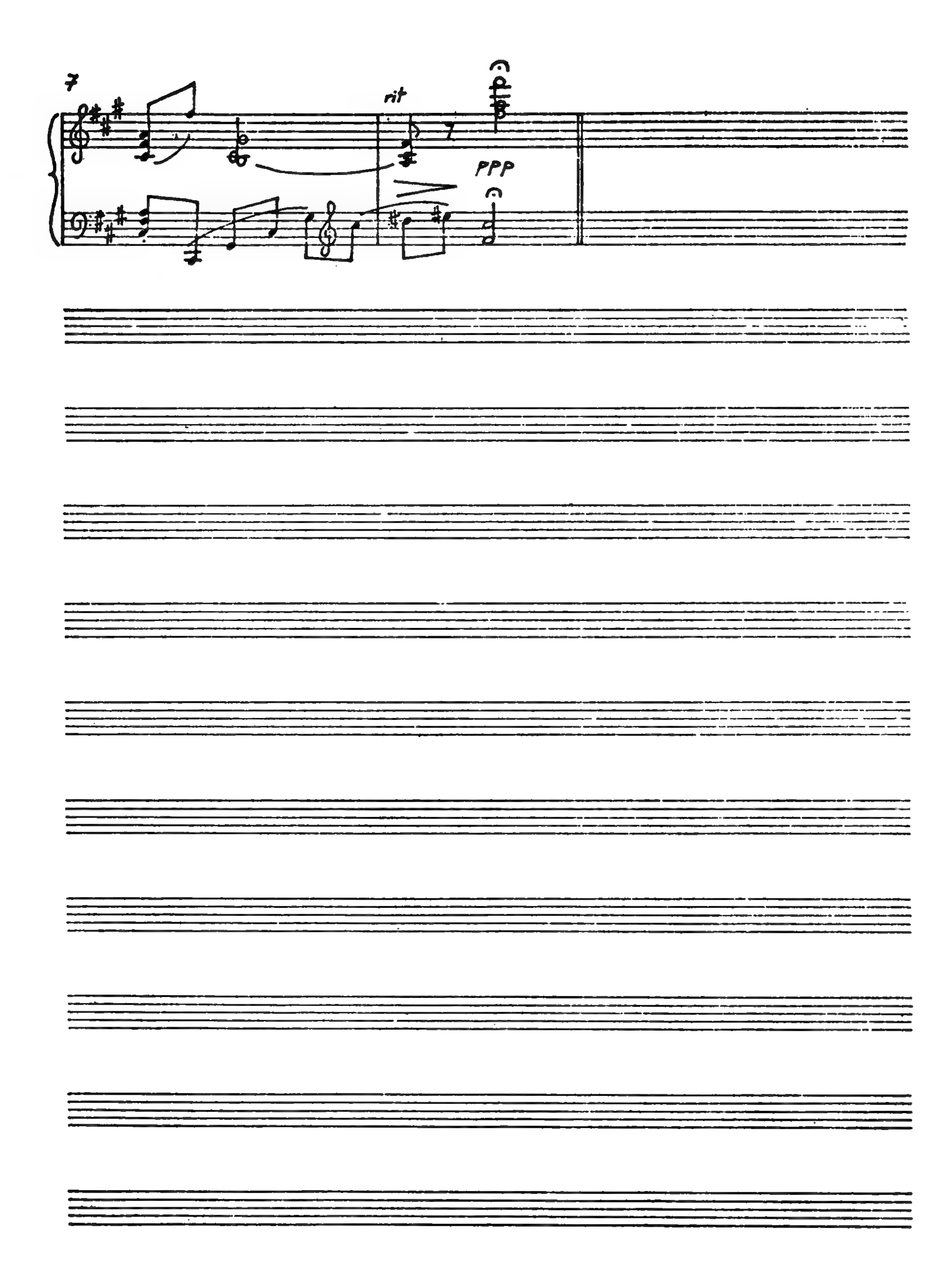

Calmo (Tiempo 1º) ♩=84
menos f



ff
mf
f
f
ff
rit...
Allegro Mod. ♩= 120
mf
pp
mf


p
ligado
mf
tr
f
tr
ff
tr
p
ff
animado
muy destacado al bajo


Calmo (tiempo 1º) 𝅗𝅥 = 84
ff
PP expres
PP
siempre PP y gracioso
mf
PP
mf
PP



7
rit
ppp





TEATRO URQUIZA

Año 1928?

CONCIERTOS

RUBINSTEIN

PENULTIMO CONCIERTO

JUEVES 9 DE AGOSTO DE 1928

a las 18.15 Horas

En el deseo de presentar los diferentes aspectos de los ritmos Sudamericanos y Españoles, la segunda parte de este programa, es dedicado exclusivamente a autores, Uruguayos, Brasileros, Argentinos y Españoles

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Sonata Op. 35 si bemol . . . . CHOPIN
Largo — Doppio Movimiento.
Scherzo — Marcha Funebre — Prestisimo.

SEGUNDA PARTE

Pericon (Dedicado a Rubinstein) (Por primera vez) — LUIS CLUZEAUT MORTET
Huella (Dedicada a Rubinstein) (Por primera vez) . . . . . JULIAN AGUIRRE
Danza Brasilera (Samba) (Dedicada a Rubinstein) (Se ejecuta por primera vez) — MOZART CAMARGO GUARNIERI (1)
Cancio y Danza . . . . FEDERICO MOMPOU
Farruca . . . . M. DE FALLA
Danza de la Molinera . . . . M. DE FALLA

TERCERA PARTE

Vers la Flamme . . . . SCRIABINE
Nocturno (pour le main gauche) . . . . . SCRIABINE
Marcha Fa menor . . . . PROTCOFIEFF
Sueño de Amor . . . . LISZT
Rapsodia XII . . . . LISZT

PIANO «GAVEAU» DE LA CASA CARLOS OTT & Cía.

"PERICON"

A Arturo Rubinstein **Montevideo - 1918**




p
f
p
mf


pp
crescendo
8e
ff
ff pesante
ff
pp
cresc.




8a
p
pp
ff


ff
pp
ppp
Largo
ppp
Presto 𝅗𝅥. = 132
p


8a
pp
8a
pp
Prestisimo
crescendo
f cresc.
ff
ff
8a
ff
ff

CONSERVATORIO
MUSICAL
DE MONTEVIDEO

Año 1921



LXXXXX

CONCIERTO SOCIAL

AUDICIÓN DE PIANO

POR EL PROFESOR

LUIS CLUZEAU MORTET



VICTORIA HALL
CALLE RIO NEGRO, 1483

4 DE OCTUBRE DE 1921
— — — A LAS 21 y 15

"LA CANCION DEL ARROYO"

En el año 1919 Cluzeau Mortet compone "La Canción del Arroyo", la que ejecuta el 4 de octubre de 1921 en el V. .oria Hall.

Alfonso Broqua finaliza su ópera "La Cruz del Sud", aún inédita; Ródriguez Socas ve estrenadas dos operetas en el Teatro Adriano de Roma: "Luisette" e "I Capricci de Colette" Montevideo asiste a la interpretación de "La Muerte del Cisne" por Ana Pavlova.

En el plano musical internacional Ravel compone "La Valse"; Falla - "El sombrero de tres picos"; Prokofieff - "Obertura sobre temas judíos; Fauré - "Fantasía para piano y orquesta"; Prokofieff - "El amor por tres naranjas"; Strawinsky - "Pulcinella"; y fallece Leoncavallo, que nace en 1858.

Se aprecia la obra artística de célebres uruguayos: "El Centauro", de A. Pena; "Retrato de los hijos del artista" de Torres García; "Bazar todo 65" de R. Barradas; producción pictórica de P. Figari; y el mundo pierde a Renoir, que nace en 1841.

Las letras ofrecen "Las Lenguas de Diamante", de Juana de Ibarbourou; "El halconero astral", de E. Oribe; "El Proceso Histórico del Uruguay", de Alberto Zum Felde; "Canto a Piendibene", de Pedro Leandro Ipuche; "Meditaciones de Quijote", de Ortega y Gasset; Amado Nervo ofrece una conferencia inaugurando el salón de actos públicos del Ateneo de Montevideo; escribe "La amada inmóvil" y "El Arquero divino", falleciendo ese mismo año en nuestro país.

Completando un panorama general del Montevideo de este año y como acontecimientos destacados deben mencionarse la creación de la Caja Nacional de Ahorro Postal; el Municipio de Montevideo toma posesión del parque Villa Dolores; por ley se impone la obligatoriedad del sistema métrico decimal; el estado adquiere el Ferrocarril uruguayo del Este; fallece el capitán J. M. Boiso Lanza; se funda el Mundo Uruguayo; comienza a editarse la edición de "El Día" de la tarde; y la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús, instalada en el Cerrito de la Victoria, es erigida en Parroquia.




Conservatorio Musical de Montevideo

Director: PILADE STAMPANONI

Martes 4 de Octubre de 1921
A LAS 21 y 15

LXXXXX Concierto

PROGRAMA

I PARTE

Sonata Op. 22 . . . . BEETHOVEN

Allegro con brio
Adagio
Menuetto
Rondo (Allegretto)

II PARTE

Balada en re menor . . . .
Valse en la mayor . . . . BRAHMS
Valse en sol menor . . . .

Estudio en fa mayor . . . .
Estudio en mi menor . . . . CHOPIN
Balada en sol menor . . . .

III PARTE

Reverie (Ensueño) . . . .
La Canción del Arroyo . . . . . . LUIS CLUZEAU MORTET

Le sons et les parfums tournent dans l'air du soir . . . DEBUSSY

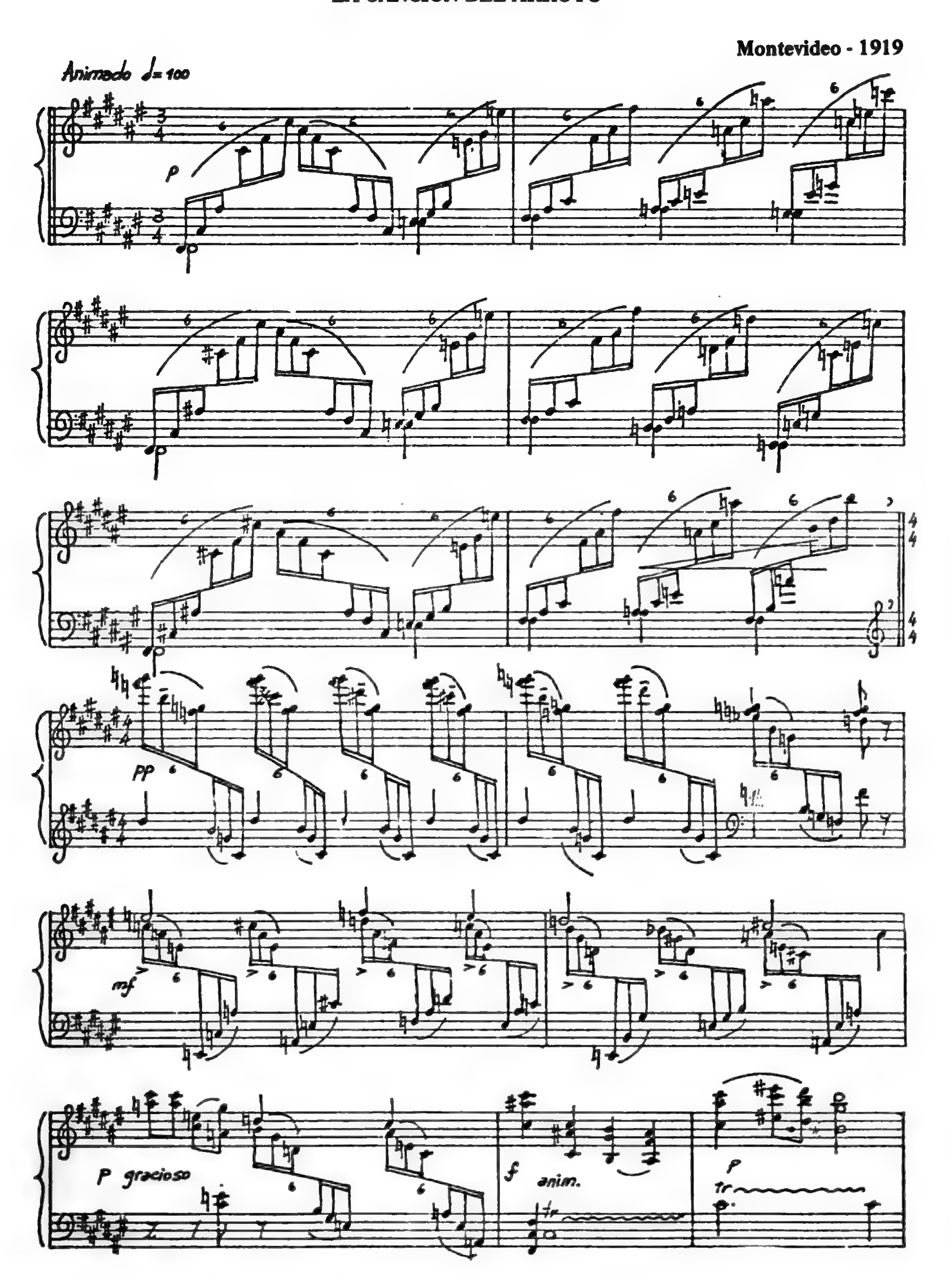
Evocación . . . .
Rondeña . . . . ALBENIZ

NOTA.—Durante la ejecución de las piezas las puertas del salón permanecerán cerradas.
Por disposición de la Municipalidad los asistentes de ambos sexos deberán estar sin sombrero durante el concierto.

1ª Audición de "Ensueño" y "Canción del Arroyo"

"LA CANCION DEL ARROYO"

Montevideo - 1919




8a
pp
tr
f
cresc.
f
p gracioso
f animado
f
8a
ff anim
tr
pp
tr
mf graciso
P
rápido
pp
10
8a



ff largamente, declamado
P más lento
rit
Animado
tr
f
8a
p
f
6
pp crescendo y animado
3



P más lento
pp
Siempre animado
P gracioso
mp
mf
f
f
Animado
f
Sin pedal

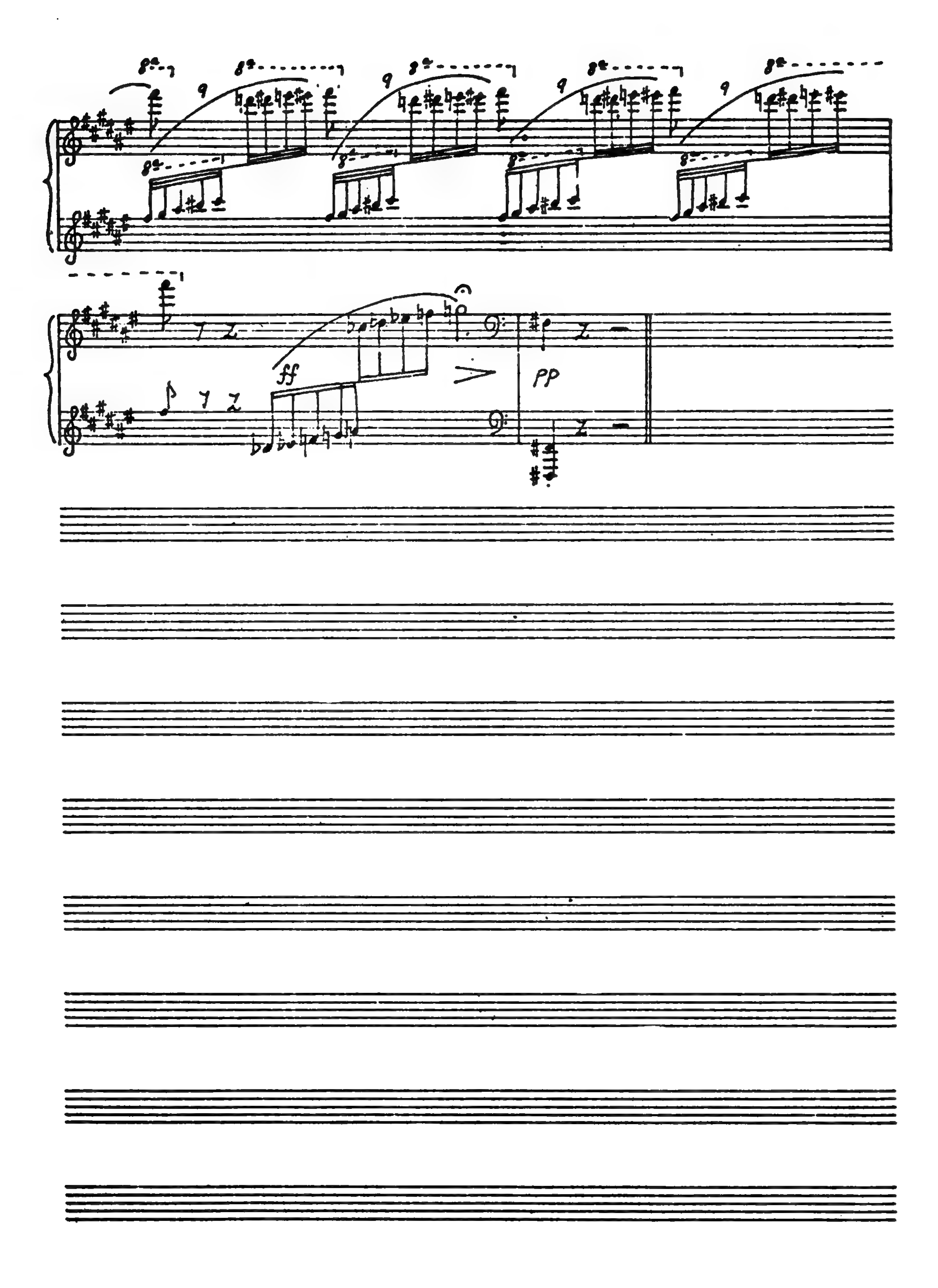


p
Sin pedal
f
Con pedal
8a
f
Ped.
8a
f
mucho rit. . .
ff largamente y declamado
tr
tr
tr
ff
tr
tr
tr
ff lento, rit
pp
p



pp
mf
p gracioso
f
p
tr
tr
pp
f
cresc.
f


p
gracioso
f animato
f
ff anim.
tr
pp
mf
gracioso
p
rápido
pp


8ª
9
ff
pp

Ocho primeras piezas criollas
para piano

Carreta quemada año 1916
Tapera 1918
Rincón 1918
[illegible] 1919
[illegible] 1920
Evocación criolla 1922
[illegible] 1920
[illegible] 1920

[illegible]
[illegible]

LUIS CLUZEAU MORTET

Allº Modtº ♪ = 138 Petición L. Clavean-Martet.

Ottavino
Flauta
Oboe
Cor. Ingl.
Clarin. sib
Clarón. sib
Fagotto
C-Fag.
Corno en fa
Tromba en sib
Tromb. de vara
Tromb. de vara 3ª Tuba
Allº Modtº
Timpani
Gr. Cassa e Piatti
Celesta e Campan.
Triangolo
Xilofón
sulla tavola
Arpa 1ª
Arpa 2ª
Violín 1º
" " 2º div.
Viola div.
Cello
C-Bajo
Allº piú

INDICE